

La couleur ; ineffable présence

Par Érika LeBrun

17/06/19



Érika LeBrun, *Les mots de l'esprit*. 2015. Acrylique sur bois. 120cm x 90cm x 10cm

La couleur ponctue nos vies ; elle est symbole, expression, signifiante, communication, présence et apparence. La couleur ; elle est sensation, perception, voire impression, jamais palpable mais toujours à portée d'œil. La couleur est là ; silencieuse et criarde. Depuis toujours, je suis fascinée par les arcs-en-ciel, ils sont un phénomène que la science explique assez simplement mais qui conserve un attrait mythique. Or si vous me demandez ; quelle est ma couleur préférée ? - Je vous répondrai : l'arc-en-ciel, il est en quelque sorte mon animal totem..... Je n'arrive tout simplement pas à me fixer une préférence parmi la gamme inouïe de nuance chromatique. Pour moi, chaque couleur possède sa propre essence qui la distingue et l'unie au grand tout. Je me propose donc pour cette réflexion d'effleurer un sujet riche de contemplation, un phénomène fantastique qui nous entoure et pourtant nous échappe.

« ... la profondeur est toujours neuve, et elle exige qu'on la cherche, non pas « une fois dans sa vie », mais toute une vie. »¹

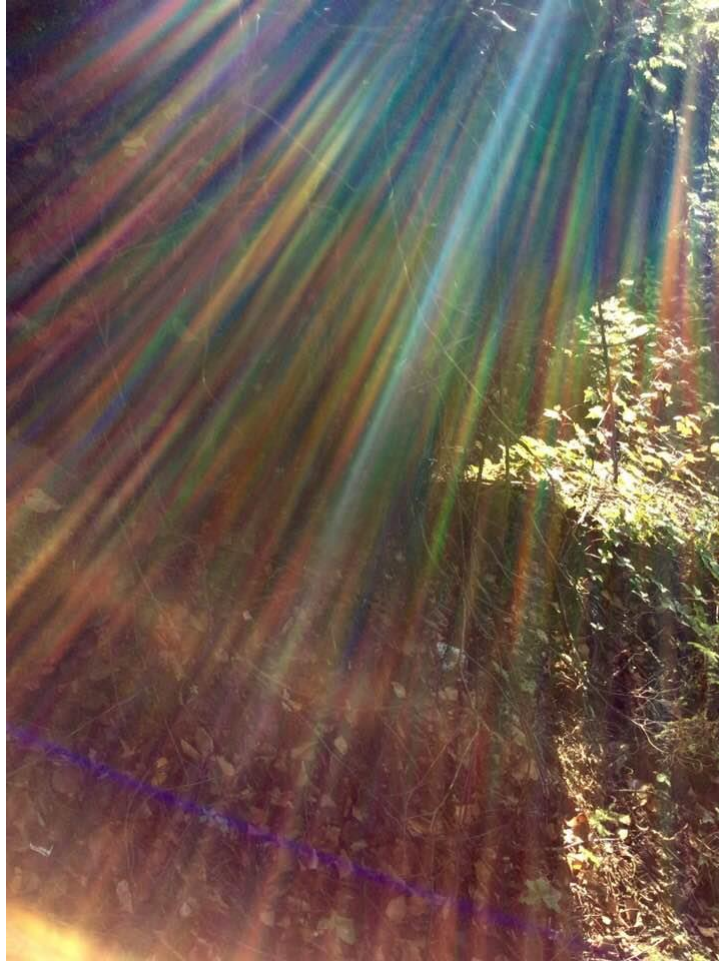
La couleur ; elle est le symbole de la vie qui renoue lorsque l'hiver s'évade. Elle est la vivacité dans le vert de la mousse après la pluie. Elle est l'amour dans le rouge de la première tulipe. Elle est la passion dans les teintes vives des couchés et levées de soleil. Elle est la magie qui scintille dans l'iridescence des écailles d'un poisson. Elle est la culture imprégnée dans les textiles d'un marché au Mexique. Elle est la poésie du monde contenu dans la valse des aurores boréales. Elle est le désir dans la chair juteuse d'un fruit bien mur. Elle est l'espoir dans la profondeur du bleu de ses yeux quand il sourit...

Il est une dimension de l'expérience humaine à laquelle nous ne prêtons pas beaucoup d'attention... comme du reste peut-être, la force de l'habitude voile ce phénomène absolument merveilleux qu'est la couleur. Malgré son omniprésence, il est intéressant de constater l'immense paradoxe que constitue la couleur. En effet, si elle est partout visible, ou plutôt perceptible, elle n'existe pourtant pas véritablement ; la couleur est une illusion ; elle est une pure invention de notre cerveau !

« ... comme il n'y a pas de rapport réglé ou projectif entre elles et les propriétés vraies des choses, et comme pourtant leur message est compris de nous, il serait trouvé devant le problème d'une universalité et d'une ouverture aux choses sans concept, obligé de chercher comment le murmure indécis des couleurs peut nous présenter des choses, forêts, des tempêtes, enfin le monde, et peut-être d'intégrer la perspective comme cas particulier à un pouvoir ontologique plus ample. »²

¹ R. DELAUNAY, ed. cit., p.109

² MERLEAU-PONTY, Maurice. *L'œil et l'esprit*. Gallimard, Folio, 1964, P.43



Érika LeBrun, Photographie du spectre lumineux, 2017. La tuque.

Du côté de la physique ; La vision humaine des couleurs

Même si selon Matisse “ L'on ne rentre pas dans la couleur comme dans un moulin”, j’essaierai ici de démystifier ce que constitue scientifiquement la couleur, cette apparence vraie, ce mirage merveilleux qui nous fait vivre le visage du monde tel que nous le voyons.

Le phénomène de la couleur a été étudié pour la première fois à la fin du dix-septième siècle par le mathématicien et physicien Isaac Newton, qui décomposa la couleur blanche pour ouvrir l’ère de la physique des couleurs. Par la suite, c’est Goethe (poète, philosophe et écrivain) qui dédia plusieurs années de sa vie à l’étude expérimentale des couleurs et écrivit son célèbre “Traité des couleurs”. Enfin au dix-neuvième siècle un physiologiste allemand ; Ewald Hering déchiffra ce même phénomène pour élaborer cette fois une théorie sur la vision humaine. Ces chercheurs participèrent, chacun par leur axe de recherches respectives, à construire un domaine de

connaissances qui nous permet aujourd'hui de saisir comment il nous est possible de voir le monde en couleur.

« Elle (la couleur) est « l'endroit où notre cerveau et l'univers se rejoignent. »³



Photographie, Érika LeBrun, 2017.

Or nous savons à présent que la couleur est une onde, ou une vibration, et que chaque longueur d'onde correspond à une sensation colorée, produisant ainsi une couleur distincte. La couleur est un phénomène perceptif, obtenu par la qualité réceptive de nos yeux. Ce mécanisme biologique est rendu possible grâce aux cônes, qui sont les cellules contenues dans la rétine ; des capteurs qui reçoivent et transmettent au cerveau qui lui traduit ces stimulus en sensation colorée. La couleur est ainsi produite par l'interaction absorption/diffusion/réfraction/interférences ou diffraction de la

³ W. GROHMANN, *Paul Klee*, trad. Fr. Paris, 1954, p.141

matière avec la lumière. C'est donc pourquoi j'affirmai ci-haut que la couleur n'existe pas à proprement dire ; elle est en réalité la résultante de l'interaction des ondes lumineuses avec les objets.

Quelques faits intéressants concernant la vision des couleurs :

- Le vert est la couleur à laquelle l'œil humain est le plus sensible.
- L'œil humain peut différencier près de 8 millions de nuances de couleur.
- Chaque couleur est unique et chacun perçoit les couleurs différemment.
- La synesthésie est une pathologie très rare qui produit chez l'individu qui en est atteint un "dysfonctionnement" du système sensoriel duquel résulte une perception tout à fait singulière ; le synthète goûte les couleurs, voit la musique en gamme colorée et interprète les chiffres comme des couleurs... Si cela pique votre curiosité, une recherche s'impose pour découvrir ce phénomène original, vous pouvez également visionner le film documentaire "My beautiful broken brain" qui dresse le portrait d'une jeune femme atteinte de synesthésie.

Faits étonnants concernant la vision animale :

- Les araignées et beaucoup d'insectes savent voir la lumière ultraviolette que les gens ne voient pas.
- Les oiseaux perçoivent 5 à 7 couleurs
- Les gorilles, les chimpanzés et les singes africains voient les couleurs comme les humains.
- Les reptiles distinguent plusieurs couleurs dont l'infrarouge, qui n'est pas perceptible par la vision humaine.
- Les chats, les chiens et les souris sont dichromates (c'est-à-dire qu'ils perçoivent seulement deux couleurs ; le bleu et le rouge)